

DIE 15 BÖSESTEN FRAUEN DER FILMGESCHICHTE

Text Mick Weichel

Männer sind Helden, Männer sind Schurken, Frauen sind schmückendes Beiwerk...früher war das mal so in Filmen. Inzwischen sind diese alten Ordnungen aufgeweicht und Frauen können alles sein, was sie wollen: Bundeskanzlerin oder Psychopathin.

Während männliche Bösewichte auch ohne viel Hintergrund als schlecht und verdorben durchgehen, ist die Geschichte hinter den weiblichen Fieslingen meist komplexer und nachvollziehbarer. Daher ist nicht jede der Damen unserer Liste einfach nur schlecht, aber keine von ihnen möchte man zum romantischen Abendessen einladen.

Wir haben hier die 15 schrecklichsten Weibsbilder des Films für euch:

JULIA HELLRAISER

Julia ist ein echtes Miststück, die nicht nur ihren Mann betrügt, sondern auch alles tut, um ihren toten Geliebten aus der Hölle zu befreien. Selbst wenn das bedeutet, dass sie selbst zur Mörderin wird.



MARGRET WHITE CARRIE

Sicher hätte man auch Margrets Tochter Carrie in diese Liste packen können, aber eigentlich ist Carrie im Grunde ein guter Mensch, die einfach über den Rand des Ertragbaren getrieben wird. Von ihren Klassenkameraden, aber auch von ihrer, von Gott besessenen und von Männern enttäuschten Mutter, die daher die eigentliche Wurzel des Übels ist.



SIE ANTICHRIST

Wenn das eigene Kind in den Tod stürzt, während die Eltern ein Schäferstündchen abhalten, ist ein gestörtes Verhältnis zur Sexualität nachvollziehbar. Das, was „Sie“ dem eigenen Mann (und sich selbst) antut, ist dennoch harter Stoff.





MARIE

HIGH TENSION

Maries wahre Rolle in HIGH TENSION erfahren wir erst gegen Ende (ein Ende, das nicht jedermanns Sache ist) und halten sie bis dahin für die Gute, die ihre Freundin aus den Fängen des widerlichen Eindringlings retten will. Weit gefehlt...



PAMELA VORHEES

FREITAG DER 13.

Pamela wird bei der Erwähnung, der FREITAG DER 13.-Reihe oft vergessen, dabei ist sie es, die im ersten Teil zahlreiche paarungswillige Teenager ermordet, weil offenbar alle Teenager Schuld am Tod ihres geliebten Jason sind.



ASAMI

AUDITION

Die Suppe aus Erbrochenem ist bis heute noch ein Maßstab des Ekels und auch alles andere, was Asami ihrem Opfer, dem einsamen Witwer Aoyama antut, geht an die Nieren. Die hübsche Eihi Shiina gibt auch in anderen Werken wie TOKYO GORE POLICE die Toughie, ist aber nie verstörender als in AUDITION.



THE WOMAN

THE WOMAN

Die meiste Zeit ist The Woman (Pollyanna McIntosh) eingesperrt und gefesselt. Sie wird geschlagen, verbrannt, mit einem Hochdruckreiniger gewaschen, vergewaltigt...aber wehe, wenn man sie befreit. Vereinzelt Stimmen nannten THE WOMAN frauenfeindlich. Das Gegenteil ist der Fall.



ANNIE WILKES

MISERY

Sie mag Pauls größter Fan sein, vor allem ist sie aber bekloppt und schreckt auch nicht davor zurück, ihrem Idol unter Einsatz eines Vorschlaghammers an sich zu binden.



MARY MASON

AMERICAN MARY

Rache ist ein Gericht, das man am besten kalt serviert und Mary, eine angehende Chirurgin und Spezialistin für Body Modification, bietet fachmännische Vergeltung. Dabei setzt der Film nicht auf platte Rape & Revenge - Thematik, sondern hebt Marys Figur und ihre Wandlung hervor. In der Titelrolle sehen wir Katharine Isabelle, die schon als Werwolf in GINGER SNAPS böse sein konnte.

LOLA

THE LOVED ONES

Teen-Girls verstehen in Bezug auf Abschlussbälle keinen Spaß, doch wo Carrie Whites Amoklauf nach der Blutdusche als Überreaktion durchgeht, handelt es sich bei Lola um eine Vollzeit-Irre, die zusammen mit ihrem Vater ihren Möchtegern-Lover in die Mangel nimmt und auch sonst noch einige Leichen im Keller hat.



MAY

MAY

Regisseur Lucky McKee bringt gerne vielseitige Frauenfiguren in seinen Filmen unter und Angela Bettis, die hier die Titelrolle übernimmt, gehört ohnehin zu seiner Stammbesetzung. Die Geschichte der May ist dabei überaus tragisch, denn die junge Frau sehnt sich nach Freundschaft und Liebe, wird aber immer nur enttäuscht und beginnt sich ihre eigenen Freunde zu „bauen“.



BABY FIREFLY

HAUS DER 1000 LEICHEN & THE DEVIL'S REJECTS

Sheri Moon Zombie tauchte bisher in allen Filmen ihres Mannes Rob auf und ganz klar im Kopf sind ihre Figuren nur selten. In HAUS DER 1000 LEICHEN & THE DEVIL'S REJECTS gibt sie aber eine lupenreine Psychopathin, um die durchreisende Touristen besser einen großen Bogen gemacht hätten.





LA FEMME

INSIDE

Sie hat ihren Mann verloren, sie hat ihr Kind verloren und sie will ein neues Baby. La Femme ist die dritte namenlose Dame dieser Runde und eine der Erbarmungslosesten von allen. Wer kann heute noch an einer großen Schere vorbeigehen ohne an diese Frau zu denken?



MALLORY

NATURAL BORN KILLERS

Mickey und Mallory lassen Bonny und Clyde wie Amateure aussehen. Das besondere an NATURAL BORN KILLERS ist, neben der Bildgewalt, dass Juliette Lewis ihrem Partner (gespielt von Woody Harrelson) in nichts nachsteht.



CHENG LAI-SHEUNG

DREAM HOME

Splatterfilme müssen nicht immer einen ernsthaften Hintergrund haben und im Falle von DREAM HOME dauert es bis zum Ende, bis wir die Beweggründe von Cheng Lai-Sheung nachvollziehen können. Bis dahin macht die Dame aber keine Gefangenen, sondern verfolgt ihr Ziel auf brutalste Art und Weise.